ОДНА СТРАНИЦА ИЗ ЖИЗНИ ГОРОДА

Совсем недавно Ярославль уверенно вступил в свое второе тысячелетие. Много славных страниц хранит его история. Мы обратимся к одной из них:

1786 ГОД – СОБЫТИЯ 225-ЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ.

Знаменательный год

Начнем с того, что к 1786 году значительно выросло значение Ярославля в административной системе государства. И случилось это благодаря событию февраля 1777-го, когда был издан указ об учреждении Ярославского наместничества, включившего в свой состав земли бывших провинций: Ярославской, Угличской, частично Переславской и Костромской. Важно это событие для дальнейшего развития города еще и потому, что первым генерал-губернатором (наместником) был тогда назначен один из самых образованных и влиятельных вельмож своего времени Александр Петрович Мельгунов, приложивший немало сил для реализация важных и значимых для развития города планов.

Первый из них – открытие как раз в 1786 году одного из старейших благотворительных учреждений города, Дома призрения ближнего (с 1970 года это здание принадлежит ЯрГУ им. П.Г.Демидова). Уже в те далекие годы Дом призрения представлял собой роскошное здание, где должны были жить, учиться и воспитываться в соответствии с идеалами просвещения XVIII века дети, оставшиеся без родителей. Построено это здание было по проекту губернского архитектора Эвана Левенгагена. Для строительства Сиротского дома (как его еще называли) Мельгунов организовал сбор средств. Самым щедрым жертвователем оказался Иван Кучумов, владелец крупнейшего в Ярославле конца XVIII века кожевенного завода. Им было завещано в пользу Дома призрения ближнего пятая часть всего своего состояния - более 20 тысяч рублей.

Очень скоро Дом призрения ближнего стал центром культурно-просветительской деятельности и духовной жизни ярославского общества. Здесь имелась церковь с двухсветным залом, где проводились дворянские собрания и благотворительные балы. Позже именно здесь выступали с концертами многие приезжие знаменитости.

Еще одно важное событие года 1786 – открытие первой типографии, которая, кстати, тоже размещалась в Доме призрения. Именно здесь при поддержке А.П. Мельгунова было издано 20 книг духовного содержания. Кроме того, в типографии в том же 1786 также благодаря участию Мельгунова, который выделил на эти цели немалые средства, был напечатан и первый в провинции светский журнал «Уединенный пошехонец». Печатались в «Уединенном пошехонце» самые разнообразные материалы. Широким был и выбор литературных жанров, популярных в то время: оды, повести, сатиры, переводы древних и современных авторов, аллегории, басни, анекдоты, загадки, эпиграммы. Представлен был в «Уединенном пошехонце» и такой распространенный жанр печатной периодики, как репортаж. И первый из них был посвящен открытию Дома призрения ближнего и народного училища. На страницах журнала читатели знакомились с произведениями греческих и римских ораторов, рассказами об учении Пифагора и других ученых мыслителей, о земледелии народов различных стран. Журнал не ограничивался только литературными и нравственно-философскими произведениями, что выгодно отличало его от столичных собратьев. «Уединенный пошехонец» стал родоначальником современного краеведения, где впервые было дано подробное описание Ярославского наместничества в целом, его городов и уездов. В нем часто публиковались статьи общественно-политической направленности, отражающие определенные взгляды общественности Ярославля. Ибо главными читателями «Уединенного пошехонца» было дворянство, духовенство и купечество - просвещенная часть горожан.

Дом графа Шереметьева (ныне на ул. Свободы, рядом с ТЦ «Европа»)

Культурная жизнь города в 1786 году ознаменовалась также премьерой на сцене Волковского театра трагедии Александра Сумарокова «Синав и Трувор», где одну из главных ролей играл актер Иван Дмитриевский, сподвижник и друг основателя первого русского театра. О значении этого мастера сцены в развитии русского театра говорит уже тот факт, что именно для него Фонвизин написал роль Стародума в своей бессмертной комедии «Недоросль».

1786 год был отмечен и визитами знаменитых людей того времени. Например, екатерининский вельможа, граф Шереметьев, распорядился построить каменный двухэтажный дом для своих остановок во время посещения им Юхотской волости. Это здание и сейчас стоит на улице Свободы, примыкая торцевой стороной к торговому центру «Европа». Принадлежало оно Шереметевым с 1786 по 1811 годы. Возможно, именно в нем останавливался сиятельный граф Шереметев со своей крепостной актрисой Прасковьей Жемчуговой, ставшей впоследствии его супругой.

В этом здании бывшего Сиротского дома вышел первый номер ярославского журнала «Уединенный пошехонец» (ныне ул. Андропова, 10)

225 лет спустя

Говоря о Ярославле 225-летней давности, нельзя не рассказать и еще об одном очень важном событии из его жизни. Это связано с началом становления нашего города как будущего промышленного центра.

По-разному сложилась судьба предприятий тех далеких лет. Но в числе немногих, сохранивших свою деятельность до нашего времени, - ***ЯРОСЛАВСКИЙ ЗАВОД «КРАСНЫЙ МАЯК»,*** отмечающий в нынешнем году свой 225-летний юбилей. Что и говорить, таким долголетием может похвастаться не каждый заводской коллектив не только нашего региона, но, пожалуй, и страны.

Кожевенные мастерские купца первой гильдии Алексея Шапулина; свинцово-белильный завод купца Филиппа Сорокина; завод «Красный Маяк», получивший право в далеком 1922 году, наряду с другими предприятиями области, использовать в своем названии так много значившее в то революционное время слово «красный»; нынешнее современное производство – вот основные вехи жизни этого предприятия. Включают они и полные драматизма события времен революции, когда при подавлении белогвардейского мятежа 1918 года завод был полностью разрушен. Только благодаря усилиям заводчан его восстановили буквально по кирпичику.

Это и непростые годы Великой Отечественной: ведь уже в начале 1941-го на фронт добровольно ушли четыре сотни лучших рабочих, а завод, перейдя на выпуск оборонной продукции, продолжал успешно работать, выполняя план и помогая фронту вплоть до великой Победы.

Это и переезд из обжитых мест в центре города на Заволжскую промышленную окраину, который, наряду с вполне понятными трудностями, дал возможность решить очень важную для любого производства проблему – снижение себестоимости продукции…

Сегодня «Красный Маяк» - одно из ведущих предприятий региона. Один из признанных лидеров в производстве строительной техники, глубинных и площадочных электромеханических вибраторов – продукции, без которой невозможно обойтись в гражданском и промышленном строительстве, литейном производстве и машиностроении.

А еще «Красный маяк» - это сплоченный коллектив профессионалов–единомыш-ленников, тех самых ярославцев, которые и делают наш тысячелетний город молодым, сохраняя таким образом историческую связь времен и поколений.

Людмила Соколова.